

À LA LUMIÈRE DES  
DÉCOUVERTES ANCIENNES

DÉPARTEMENT DE  
SEINE-MARITIME

# LILLEBONNE JULIOBONA

-  
1<sup>er</sup> avril  
au 1<sup>er</sup> juillet  
2015  
-

-  
Musée  
des Antiquités  
Rouen  
-

Du mardi au samedi  
de 10h à 12h15 et de 13h30 à 17h30  
Le dimanche de 14h à 18h  
Tél. 02 35 98 55 10

[www.museedesantiquites.fr](http://www.museedesantiquites.fr)



SEINE~MARITIME  
SITES & MUSÉES  
DÉPARTEMENTAUX

Avec le concours exceptionnel  
du musée du Louvre



# DOSSIER DE PRESSE



LE DÉPARTEMENT  
DE SEINE-MARITIME  
PRÉSENTE

**L' EXPOSITION JULIOBONA -  
LILLEBONNE, À LA LUMIÈRE  
DES DÉCOUVERTES ANCIENNES**

**AU MUSÉE DÉPARTEMENTAL  
DES ANTIQUITÉS**

**DU 1<sup>ER</sup> AVRIL**

**AU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2015**

**> SOMMAIRE**

- I.** Le Musée départemental des Antiquités
- II.** Le Panorama XXL
- III.** Le Musée du Louvre
- IV.** Juliobona-Lillebonne, une exposition-dossier
- V.** Focus sur l'Apollon en bronze doré
- VI.** Repères
- VII.** Autour de l'exposition
- VIII.** Informations pratiques





Chère Madame, Cher Monsieur,

L'année 2015 est exceptionnelle à plus d'un titre pour le Musée départemental des Antiquités. À l'occasion de l'ouverture du Panorama XXL initiée par la Métropole Rouen Normandie, dont la première œuvre exposée présente une vue panoramique de Rome à l'époque de Constantin intitulée *Rome 312*, le Musée départemental des Antiquités organise son premier semestre autour d'une belle thématique gallo-romaine qui a débuté dès le 1<sup>er</sup> février avec l'ouverture de la salle gallo-romaine, dite « de la mosaïque », rénovée.

Cette programmation se poursuit avec une première exposition-dossier autour de Juliobona (Lillebonne), qui présente les découvertes archéologiques faites durant le XIX<sup>ème</sup> siècle et conservées en particulier au musée. Cette exposition-dossier bénéficie du soutien du Musée du Louvre avec le prêt exceptionnel de l'Apollon en bronze doré de Lillebonne. Pièce unique en son genre de plus de 1,90 m de hauteur, découverte en 1823 à Lillebonne, l'Apollon n'est depuis jamais revenu en Normandie.

Enfin, durant l'été, une exposition-dossier proposera de découvrir, et de parcourir « la chaussée-César ». Construite à partir du premier quart du 1<sup>er</sup> siècle, dans le cadre du vaste réseau routier aménagé par Rome après sa conquête des Gaules (58-51 avant J.-C.), elle joignait Lutèce à Rouen (Rotomagus), via Pontoise (Brivisara), puis gagnait Lillebonne (Juliobona) dans l'estuaire de la Seine, et enfin la Manche à Harfleur (Caracotinum), dans la région où se situe aujourd'hui Le Havre. Le Musée départemental des Antiquités, écrin historique des collections antiques de Lillebonne, avec la rénovation de sa salle gallo-romaine en février 2015, et le Panorama XXL avec *Rome 312*, apportent ensemble l'unique occasion de faire revenir en terre normande ce vestige admirable du passé local: un événement à ne pas manquer.

Très cordialement,

Le Président du Département

Pascal MARTIN





Chère Madame, Cher Monsieur,

Le retour en Normandie de l'Apollon de Lillebonne, 192 ans après qu'il l'a quittée, est une magnifique occasion pour redécouvrir les richesses archéologiques présentées au Musée départemental des Antiquités. Elle résonne singulièrement avec la toile monumentale de Yadegar Asisi, *Rome 312*, fresque spectaculaire représentant la ville éternelle au faîte de sa splendeur, que le public peut découvrir au Panorama XXL de la Métropole.

En venant se faire écho de manière intéressante et féconde, ces deux expositions remarquables illustrent notre ambition : que nos grands équipements culturels s'enrichissent mutuellement, afin de proposer à nos habitants et à nos visiteurs une offre culturelle toujours plus variée, toujours plus riche, au service de la qualité de la vie, de l'ouverture de l'esprit et de l'épanouissement personnel. La culture, marqueur du développement métropolitain : c'est une de nos grandes ambitions pour les années à venir.

Chaleureusement à vous,

Le Président de la Métropole Rouen Normandie

Frédéric SANCHEZ



## I. LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ANTIQUITÉS

Le Musée départemental des Antiquités a été fondé en 1831 par le préfet d'Empire, M. Dupont-Delporte, qui souhaitait créer un «cabinet des antiques» pour sauvegarder des fragments de monuments et d'objets d'art et d'archéologie, révélés notamment par les fouilles du théâtre antique de Lillebonne.

Pour accueillir le nouveau musée départemental, le choix s'est porté sur l'ancien couvent de la Visitation Sainte-Marie (XVII<sup>ème</sup> siècle).

Le premier directeur du musée fut Achille Deville.

Les collections du musée comportent des pièces exceptionnelles, de l'Antiquité à la Renaissance, représentant à la fois les productions régionales (verreries, céramiques, sculptures, etc.) et des cultures plus lointaines (Grèce et Egypte antiques).

Le musée permet aux visiteurs de se plonger au cœur de civilisations anciennes, d'en découvrir la vie quotidienne et l'esthétisme.

Ainsi le public découvre des statuettes, des bijoux, des objets, des pièces de mobilier qui composent un patrimoine de qualité appartenant à l'histoire de l'humanité.



Musée départemental des Antiquités © Yohann Deslandes -  
Département de Seine-Maritime



Salle grecque © Alan Aubry - Département de Seine-Maritime

## II. LE PANORAMA XXL

Le Panorama XXL est un nouveau lieu culturel et spectaculaire situé à Rouen sur les quais de Seine. Il expose les plus grandes œuvres panoramiques au monde (31 mètres de hauteur, soit un immeuble de 12 étages), créées par l'artiste allemand Yadegar Asisi. L'artiste revisite avec talent et succès le genre artistique des panoramas qui a rencontré un succès phénoménal au tournant du xx<sup>ème</sup> siècle. Ses performances artistiques panoramiques mêlent peinture, dessins et photographies et possèdent un pouvoir hypnotique impressionnant. Le Panorama XXL est un équipement de la Métropole Rouen Normandie, en partenariat avec la Région Haute-Normandie et la Matmut.

### UNE EXPÉRIENCE EXCEPTIONNELLE AU COEUR DE L'ILLUSION

Lieu d'exposition grandiose et circulaire, une rotonde, est spécialement créée sur les quais rive droite de Rouen pour pouvoir présenter les panoramas. Une fois dans la rotonde, le visiteur est entouré de l'œuvre et peut l'admirer grâce à une tour centrale composée de trois plateformes d'observation offrant une vue globale et plongeante. Cette expérience inédite donne l'illusion d'entrer dans l'œuvre, d'être au cœur même de l'action et du lieu représenté.

### TROIS PANORAMAS : ROME 312, AMAZONIA ET ROUEN GOTHIQUE

Le panorama actuellement exposé, *Rome 312*, présente un épisode majeur de la Rome Antique : le triomphe de l'empereur Constantin après sa victoire sur Maxence. Les détails de l'architecture, les tenues des soldats, la bande sonore, les jeux de lumière... permettent aux visiteurs d'être au cœur de la ville éternelle et de revivre avec passion ce moment historique. Après *Rome 312*, le Panorama XXL accueillera *Amazonia*, pour une plongée au cœur de la forêt amazonienne avant d'accueillir en exclusivité mondiale *Rouen Gothique* une création de l'artiste représentant Rouen à l'époque de Jeanne d'Arc.

### ATELIERS, CONFÉRENCES, VISITES GUIDÉES, SOIRÉES SPÉCIALES

Pour aller plus loin, des visites guidées et des ateliers pédagogiques pour petits et grands sont proposés ainsi que des cycles de conférences, des spectacles, des événements, des soirées spéciales...

### VEZ VIVRE CETTE EXPÉRIENCE INÉDITE !

#### Panorama XXL

Quai de Boisguilbert à Rouen

(sur les quais rive droite à côté du Marégraphe)

+33 (0)2 35 52 95 29

Ouvert du mardi au dimanche :

- de 10h à 18h (du 1er octobre au 30 avril)

- de 10h à 19h (du 2 mai au 30 septembre)

Métro : Théâtre des Arts / TEOR : Pasteur - Panorama

Parking des Marégraphes gratuit pour les visiteurs du Panorama XXL

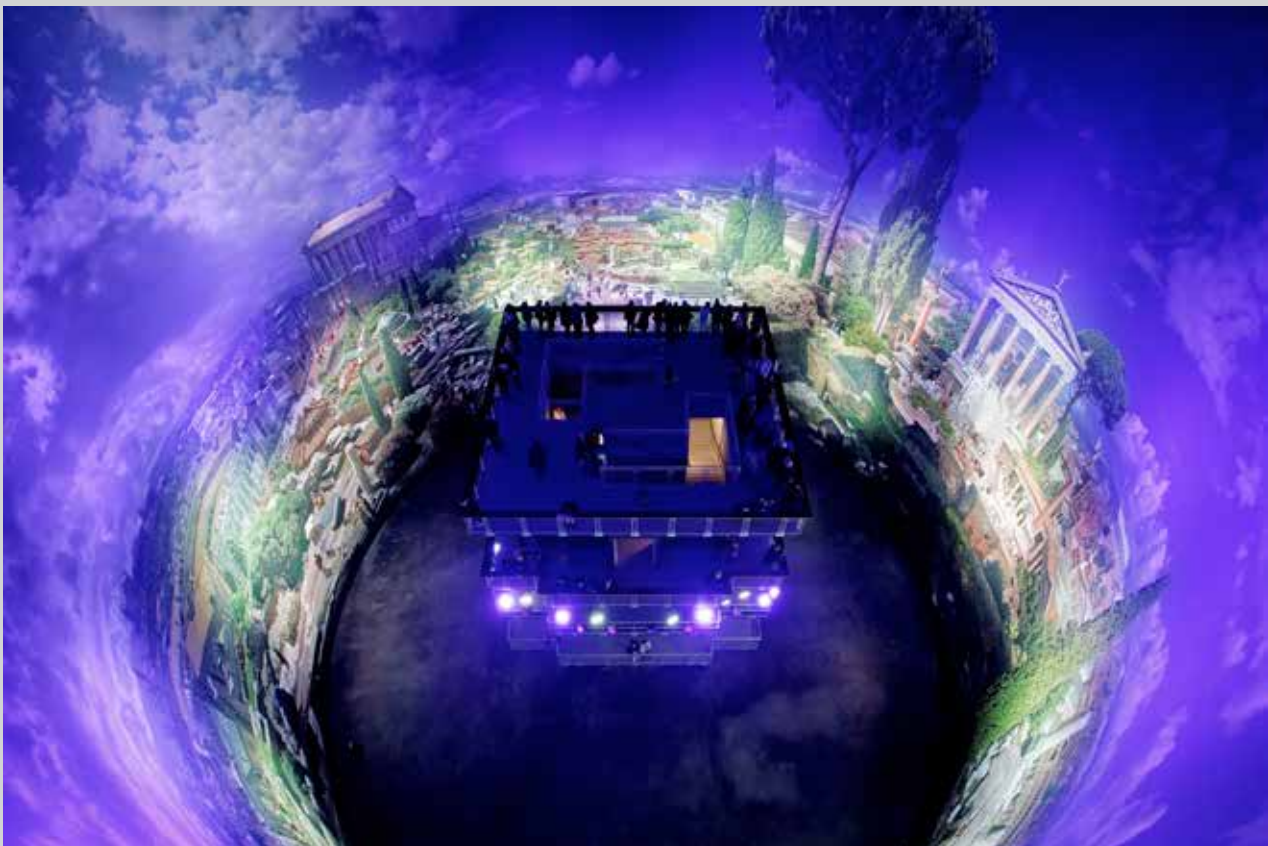
Tarif plein : 9,50€

Tarif réduit : 6,50€ (étudiants, jeunes de moins de 18 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, titulaires d'une carte d'invalidité...)

Tarif « Tribu » : 26 € (2 entrées adultes et 2 entrées moins de 18 ans)

Gratuit pour les moins de 6 ans

[www.panoramaxxl.com](http://www.panoramaxxl.com)



Panorama XXL © Thomas Boivin

### III. LE MUSÉE DU LOUVRE

#### UN PARTENARIAT PRESTIGIEUX AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

Le musée du Louvre conserve actuellement dans ses réserves deux panoramas de très grande taille datant des années 1825 et représentant l'intérieur de l'abbaye de Westminster (H. 19m x l. 40m) pour le premier et l'intérieur de la basilique Saint-Pierre de Rome (H. 17.5m x l. 40m) pour le second. Ces deux panoramas, créés par Jean-Pierre ALAUX (1783-1858) pour le néorama de la rue Saint-Fiacre à Paris, n'ont été déroulés qu'à deux reprises.

La Métropole Rouen Normandie souhaite étudier la faisabilité d'un musée dit « XXL » lequel, installé rive gauche en bords de Seine à Rouen, pourrait être dédié à la présentation au public d'œuvres de taille monumentale, parmi lesquelles ces panoramas du Louvre ainsi que d'autres œuvres de très grand format, telles que celles de Yadegar ASISI.

Afin de symboliser, dès l'ouverture du Panorama XXL, le partenariat entre la Métropole Rouen Normandie et le Louvre, le Panorama consacré à Rome en 312, sera accompagné de l'exposition d'un chef d'œuvre des collections du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre : l'Apollon de Lillebonne, au Musée départemental des Antiquités, à Rouen.

A l'occasion de ce prêt exceptionnel, la Métropole a attribué une subvention importante au Département de Seine-Maritime, permettant ainsi de contribuer à l'organisation de l'exposition associée.

#### LE MUSÉE DU LOUVRE

Ancien palais des rois, le Louvre épouse l'histoire de France depuis huit siècles. Conçu dès sa création en 1793 comme un musée universel, ses collections, qui figurent parmi les plus belles au monde, couvrent plusieurs millénaires et un territoire qui s'étend de l'Amérique aux frontières de l'Asie. Réparties en huit départements, elles contiennent des œuvres universellement admirées, comme La Joconde, la Victoire de Samothrace ou la Vénus de Milo.

Avec 9,3 millions de visiteurs en 2014, le Louvre est aujourd'hui le musée le plus visité au monde.

Les liens entre le musée national du Louvre et les musées de région sont inscrits dans l'histoire du Louvre depuis sa création en 1793. Le Louvre entend approfondir les liens qui l'unissent aux musées de France pour garantir l'accès à ses collections au plus grand nombre et « permettre », selon les vœux de son président-directeur Jean-Luc Martinez que « le musée du Louvre rende visite à son public ».

L'action territoriale du Louvre s'inscrit dans la politique territoriale du Ministère de la Culture et de la Communication et prend aujourd'hui plusieurs formes.

Le prêt de l'Apollon de Lillebonne pour la réalisation de l'exposition « Juliobona, Lillebonne, A la lumière des découvertes anciennes » au Musée départemental des Antiquités à Rouen, s'inscrit dans le cadre de nombreux projets en France.



Le Louvre participe régulièrement à l'organisation d'expositions partout en France. Ces expositions sont l'occasion de prêts importants et de collaborations scientifiques approfondies. En 2014, l'exposition « De Gainsborough à Turner, l'âge d'or du paysage et du portrait anglais dans les collections du musée du Louvre » organisée en collaboration avec les musées de Valence et Quimper a été l'un des projets majeurs en région du Louvre l'année dernière. En 2013, le Louvre a notamment accompagné les expositions « Pèlerinage au temps de l'Égypte pharaonique - Trésors cachés du Louvre » à l'hôtel-Dieu du Puy-en-Velay ; « L'automne de la Renaissance » au musée des Beaux-Arts de Nancy ; « Le goût de Diderot » au musée Fabre de Montpellier ; « Antinoë, à la vie à la mode » au musée des Tissus de Lyon ; « Saint Jérôme et Georges de la Tour » au musée départemental de Vic-sur-Seille.

Ces expositions s'inscrivent parfois dans le cadre de partenariats plus larges avec les collectivités organisatrices, qui permettent le développement de collaborations de long terme, incluant des projets éducatifs, scientifiques ou encore muséographiques. Des partenariats sont notamment en cours avec les villes de Reims, d'Autun, de Langres ainsi qu'avec le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Le Louvre-Lens, ouvert en décembre 2012, est le plus abouti de ces partenariats, fruit d'un travail exemplaire et inscrit dans la durée entre la Région Nord-Pas de Calais et les collectivités du Nord-Pas de Calais d'une part, et le Louvre d'autre part. Etablissement public local en lien étroit avec le musée du Louvre, le Louvre-Lens est aujourd'hui, avec plus d'un million de visiteurs en 2014, le meilleur symbole de l'implantation du Louvre sur le territoire français.

Avec 1074 prêts en France à la fin de l'année 2014 et une politique de dépôts qui se poursuit en lien avec le récolement décennal des collections, le musée du Louvre reste par ailleurs fidèle à l'une de ses plus anciennes traditions, qui lui permet d'animer un réseau de musées partenaires en France et, le cas échéant, de compléter leurs collections.

Enfin, c'est dans le cadre de la mission d'expertise confiée par le Ministère de la Culture et de la Communication aux « départements patrimoniaux » que le Louvre accompagne les musées de France : conformément au code du patrimoine, les huit directeurs de département du Louvre sont également chefs de département patrimonial. Dans ce cadre, ils exercent des responsabilités particulières à l'égard des collections des musées de France comme : la participation aux commissions régionales d'acquisition et de restauration ; l'exercice de prérogatives de l'Etat comme la préemption lors de ventes publiques ou l'examen des demandes de certificats d'exportation.

#### **Chiffres-clés :**

243 000 m<sup>2</sup> de planchers

184 000 m<sup>2</sup> de locaux

3000 mètres de façades (longueur totale, cours comprises)

72 735 m<sup>2</sup> de salles d'exposition

403 pièces

14,5 km de salles et couloirs

## LES COLLECTIONS

38 000 œuvres exposées, sur les quelque 460 000 (dont 196 000 œuvres graphiques) que conserve le musée.

8 départements : Antiquités orientales, Antiquités égyptiennes, Antiquités grecques étrusques et romaines, Arts de l'Islam, Objets d'art, Sculptures, Peintures et Arts graphiques.

Plus de 2 000 œuvres prêtées chaque année à d'autres institutions.

En 2014, 89 œuvres nouvelles ont fait leur entrée dans les collections du musée.

Taux d'ouverture des salles : 97% contre 74% en 2001.

Environ 15 expositions temporaires présentées chaque année.

## LE PUBLIC

9,3 millions de visiteurs en 2014, dont :

8,8 millions pour les collections permanentes

300 000 pour les 2 expositions du Hall Napoléon (« Louvre Abu Dhabi. Naissance d'un musée » et « Le Maroc médiéval. Un empire de l'Afrique à l'Espagne »)

38% de jeunes de moins de 26 ans, 49% de moins de 30 ans

70 % de visiteurs étrangers

Plus de 14 millions de visites sur le site internet du musée, [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr), en 2014.

1,6 millions de fans Facebook, soit le 2e musée le plus suivi au monde.

## L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE DU LOUVRE

Environ 2100 agents travaillent au Louvre, 65 conservateurs, 8 directeurs de grands départements patrimoniaux, 166 personnels de conservation, 1200 agents de surveillance, et une brigade de 48 sapeurs-pompiers de Paris 24 heures sur 24. Auxquels s'ajoutent des intervenants extérieurs de toutes natures (maintenance technique, surveillance externe, laboratoires, restaurateurs, intervenants culturels...).



*Cour Napoléon © Musée du Louvre*

## IV. JULIOBONA-LILLEBONNE, UNE EXPOSITION-DOSSIER

Le Musée départemental des Antiquités, avec la rénovation de sa salle gallo-romaine, et le Panorama XXL, avec *Rome 312*, apportent l'unique occasion de faire revenir en terre normande la statue de l'Apollon en bronze doré, relique exceptionnelle du patrimoine local, prêtée par le musée du Louvre.

Le Musée départemental des Antiquités a imaginé pour 2015 un grand projet autour de la Gaule romaine, composé de trois volets :

**La rénovation de la salle gallo-romaine**, rouverte au public en février 2015. Elle présente les collections gallo-romaines du musée de provenance départementale et notamment des éléments lapidaires extraits des fouilles de Lillebonne au XIX<sup>ème</sup> siècle. Le programme muséographique évoque, autour de différentes thématiques, la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine.

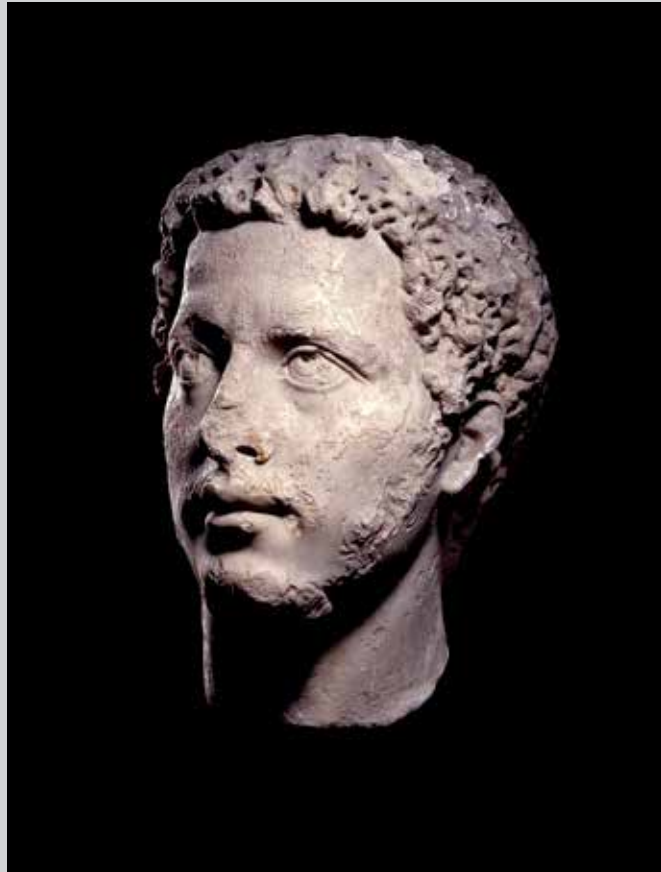
**La présentation exceptionnelle de l'Apollon en bronze doré**, à côté de la mosaïque de Lillebonne, du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> juillet 2015.

**Une exposition-dossier accompagnant la présentation de l'Apollon**, dévoilant des pièces archéologiques mises au jour dans le sol de Lillebonne au XIX<sup>ème</sup> siècle, accompagnées des archives de l'époque.

Organisée en plusieurs thèmes, l'exposition présente :

- un dossier documentaire et technique sur l'Apollon en bronze doré ;
- une section consacrée aux monuments publics de la ville du II<sup>ème</sup> siècle : le théâtre amphithéâtre de Lillebonne, propriété du Département depuis 1818, le « Balnéaire » et les bains d'Alincourt ;
- enfin, une dernière partie est consacrée aux vestiges funéraires de cette « Normandie souterraine » qui a formé de belles collections privées comme celles de Davois de Kinkerville ou de Montier-Huet qui enrichissent aujourd'hui des collections publiques, comme celles du Musée départemental des Antiquités et du Musée de Lillebonne.

Par ailleurs, la fermeture pour travaux du Musée de Lillebonne permet également de bénéficier du prêt de la « Tombe de Marcus », mise au jour en 1864 ainsi que d'une sélection d'objets extraite des fouilles du XIX<sup>ème</sup> siècle au cimetière du Câtillon, nécropole principale de Juliobona.



Statue : tête impériale - Caracalla © Yohann Deslandes -  
Département de Seine-Maritime



Mobilier de la «Tombe de Marcus» © Sarojot/Musée de Lillebonne

## V. FOCUS SUR L'APOLLON EN BRONZE DORÉ

Cette statue en bronze doré a été découverte en juillet 1823 à Lillebonne à quelque cinq cent mètres à l'ouest du théâtre antique.

Après avoir été vendue en Angleterre et avoir séjourné pendant près de trente ans à Londres, chez le collectionneur Samuel Woodburn qui espérait revendre la statue au British Museum, l'œuvre est acquise par l'État français en 1853 et rejoint les collections du Louvre. La statue, qui représente le dieu Apollon, a été coulée en plusieurs pièces selon le procédé de la fonte creuse à la cire perdue. Elle a été restaurée à de multiples reprises, dès l'Antiquité. La présence de nombreuses traces de raccords à la surface du bronze aurait ainsi justifié la dorure, réalisée à la feuille. Il est difficile de préciser la date de cette dorure ; l'œuvre aurait d'ailleurs pu être dorée une première fois lors de la fonte, puis une seconde à la fin de l'époque romaine impériale.

L'Apollon de Lillebonne est l'une des plus grandes statues en bronze conservées en Gaule. Le dieu apparaît sous des traits juvéniles, entièrement nu, tenant dans la main gauche une lyre (aujourd'hui perdue) ; ce schéma est particulièrement prisé dans le nord et le centre-est de la Gaule où des statuettes votives analogues ont été trouvées en quantité.

Apollon est considéré comme une divinité salutaire, un dieu guérisseur assimilé à plusieurs autres divinités locales parfois mal identifiées : Amarcolitanus sans doute, Belenus, Borvo, Cobledulitavus, Grannus, Moritasgus, Vindonnus, Virovotus.

Le culte d'Apollon est attesté dans de nombreux sanctuaires gallo-romains, situés ou non à proximité de sources aux vertus thérapeutiques.

Par ses proportions, sa pondération et l'agencement de la chevelure, l'effigie divine de Lillebonne témoigne de l'influence des créations grecques sur les artistes gallo-romains.

L'œuvre, qui a été réalisée au II<sup>ème</sup> siècle de notre ère dans la région de Lugdunum (l'actuelle Lyon), s'inspire largement de la tradition classique. Elle reprend le contrapposto élaboré par Polyclète au milieu du V<sup>ème</sup> siècle avant notre ère et fait écho aux silhouettes - presque adolescentes encore - des figures masculines créées au IV<sup>ème</sup> siècle par des sculpteurs comme Praxitèle, Euphranor ou Scopas ; elle adopte aussi le canon très allongé des œuvres de Lysippe, avec la tête aux proportions volontairement réduites.

(source : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/apollon-de-lillebonne>)



*Apollon de Lillebonne (Br.37) © RMC/H Lewandoski*

## VI. REPERES

### LA GAULE ROMAINE

Sous le terme de Gaule romaine s'entendent en même temps un lieu donné et une époque précise de l'Histoire.

Géographiquement, la Gaule romaine recouvre la France actuelle – exceptés le Midi et la vallée du Rhône qui, regroupés dans la province Narbonnaise, étaient considérés comme faisant partie de la patrie romaine (et non pas de l'Empire romain), c'est-à-dire de l'Italie romaine. La principale ville était Lugdunum (aujourd'hui Lyon), la capitale des Gaules.

La période couverte va de la conquête de la Gaule par Jules César (-52 avant notre ère) à la bataille de Soissons (486) qui marque l'avènement de la dynastie mérovingienne.



Créée au VIII<sup>e</sup> siècle avant notre ère par Romulus, la royauté romaine, qui se muera en République puis en Empire, ne cesse d'évoluer et d'accroître ses possessions territoriales au cours des siècles : après avoir pris le pas sur la civilisation grecque, les trois guerres puniques lui permettent d'écraser l'empire de Carthage. Dès le début de notre ère, Rome règne en maître sur tout le monde méditerranéen.

Dans ce contexte d'expansion et suite à la défaite d'Alésia en 52 avant notre ère, la Gaule passe sous la domination romaine : une des raisons de cette défaite réside dans l'incapacité des Gaulois à fédérer leurs 60 tribus indépendantes (Arvernes, Carnutes, Séquanes, Eduens, Bituriges, Parisii...).

La Gaule est alors unifiée et organisée en quatre provinces administrées par Rome. L'aristocratie gauloise est enrôlée dans l'armée romaine ou intégrée progressivement dans l'élite municipale. Le peuple gaulois (à l'exclusion des barbares et des esclaves) peut bénéficier pleinement des apports de la civilisation romaine et profite ainsi d'un mode de vie urbain agréable. De nombreuses cités se développent sur le modèle « romain » et le pays est équipé de voies romaines. Les Gaulois vont ainsi devenir des Gallo-Romains, et non un peuple soumis : la Gaule bénéficiera de près de trois siècles de paix (la Pax Romana), qui va permettre un véritable développement économique.

## LILLEBONNE

À la période gallo-romaine, la ville de Lillebonne connut une période de grande prospérité liée à la présence d'un port sur la Seine. Au III<sup>ème</sup> siècle, Lillebonne est mentionnée dans La Géographie de Ptolémée sous le nom de Juliobona. Le nom gallo-romain de Juliobona est composé de deux éléments : Julio, forme déclinée de l'anthroponyme Julius, donné en l'honneur du général Jules César, conquérant de la Gaule, et bona, terme gaulois désignant soit une « fondation urbaine » ou peut-être une « source ». Juliobona est donc « la ville fondée sous Jules César » ou plutôt, « la ville fondée en l'honneur de Jules César ». L'enceinte délimitait alors une aire urbaine d'environ 50 hectares. Elle possédait un théâtre-amphithéâtre, un lieu de mithraeum (pour le culte du dieu Mithra) et des thermes romains et était environnée de riches villas et de domus (habitations urbaines). Des fouilles effectuées tout au long du XIX<sup>ème</sup> siècle permirent de remettre au jour de nombreux vestiges. Depuis 2007, de nouvelles fouilles sont en cours afin de mieux connaître l'attribution du théâtre.



*Théâtre gallo-romain de Lillebonne © Yohann Deslandes - Département de Seine-Maritime*



## VII. AUTOUR DE L'EXPOSITION

A l'occasion du partenariat entrepris avec la Métropole Rouen Normandie, le Musée départemental des Antiquités et le Panorama XXL proposent aux visiteurs des expositions *Rome 312* et *Juliobona* de bénéficier de droits d'entrée avantageux.

Ainsi, une entrée gratuite au Musée départemental des Antiquités vous est offerte sur présentation d'un billet d'entrée du Panorama XXL et une entrée à 6 € au Panorama XXL vous est offerte sur présentation d'un billet d'entrée du Musée départemental des Antiquités. Cette offre est valable du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> juillet 2015.

Un guide de visite, un guide junior, donnés gratuitement, et un catalogue d'exposition vendu au tarif de 8 € sont proposés en complément de la visite.

### VISITES COMMENTÉES TOUT PUBLIC :

Suivez le guide pour une découverte approfondie de la collection :

- le dimanche 19 avril 2015 à 15h30 dans le cadre de « Tous au Musée »
- le dimanche 10 mai 2015 à 15h30
- le dimanche 21 juin 2015 à 15h30 dans le cadre des Journées Nationales de l'Archéologie

Droit d'entrée + 3 € de droit à conférence / 3 € lors des Journées Nationales de l'Archéologie

**Renseignements et réservations :** 02 35 15 69 22 ou [musees.departementaux@seinemaritime.fr](mailto:musees.departementaux@seinemaritime.fr) (du lundi au vendredi)

### VISITES POUR LES SCOLAIRES :

Le Service des Publics des Sites et Musées propose des visites commentées et des ateliers spécialement dédiés à l'époque gallo-romaine. Elles sont soumises à réservation au 02 35 15 69 11 ou sur [musees.departementaux@seinemaritime.fr](mailto:musees.departementaux@seinemaritime.fr) (du lundi au vendredi).

### Visites commentées (durée 1h)

#### Maternelles / Primaires

##### **De la maison romaine à la maison gallo-romaine**

Au cours de cette visite est abordée la maison romaine classique et ses transcriptions dans l'habitat gallo-romain. Les différences et les ressemblances sont expliquées. La domus et la villa sont présentées et les éléments de confort et de décor détaillés.

##### **La vie quotidienne à l'époque gallo-romaine**

L'habitat, l'alimentation, la toilette et l'habillement, les jeux et distractions, l'artisanat, tels sont les thèmes abordés au cours de cette visite.

##### **La mosaïque de Lillebonne**

La découverte et les péripéties de la mosaïque, les techniques de fabrication et le travail des mosaïstes, l'iconographie sont détaillés au cours de la visite.

## Collèges / Lycées

### De la maison romaine à la maison gallo-romaine

Les influences de la civilisation romaine sur l'architecture et l'agencement de l'habitat gallo-romain. La domus et la villa. Organisation des différentes pièces, éléments de confort et de décoration.

### La mosaïque de Lillebonne

Historique de la découverte et des différentes restaurations, techniques de fabrication et artisans mosaïstes, disposition des panneaux en lien avec l'usage, descriptif détaillé de l'iconographie.

### Être enfant à l'époque gallo-romaine

Détail de la vie et de la journée d'un enfant gallo-romain, depuis le nourrisson jusqu'au passage à l'âge adulte. Repas, habillement, éducation, jeux.

### Les inscriptions gallo-romaines (pour les latinistes)

Étude de différentes inscriptions, funéraires pour l'essentiel. Écriture utilisée, techniques de réalisation. Repérage des formules « types », travail de traduction et d'interprétation.

### Les dieux grecs et romains

Rappels de mythologie gréco-romaine, travail sur les similitudes et les différences.

## Visites - ateliers (durée 1h30, 30 à 45 minutes de visites et 45 minutes à 1h d'atelier)

## Maternelles / Primaires

### La mosaïque

Après avoir vu au cours de la visite ce qu'est une mosaïque, à quoi cela servait, comment on la fabriquait et quels sont les décors que l'on peut y trouver, les élèves reçoivent des tesselles de couleurs et sont invités à les placer sur un support rigide afin de réaliser un décor simple.

### Être enfant à l'époque gallo-romaine

On parlera de la naissance et du statut des nourrissons, de l'éducation, de l'école, des jeux, du passage à l'âge adulte. La différence d'éducation à l'époque entre les filles et les garçons sera soulignée. Ensuite, les élèves réalisent de petits jeux gallo-romains.

## Collèges / Lycées

### La mosaïque

Descriptif détaillé des techniques de fabrication d'une mosaïque, démonstration de taille de tesselles et réalisation par les élèves d'une petite mosaïque.

### Les lampes à huile

Réalisation en argile de lampes à huile. Étude des lampes présentées au musée, analyse du mode de fonctionnement, observation des décors, puis passage à la fabrication.

### De la ferme gauloise à la villa romaine

Construction en groupes de 16 élèves maximum d'une maquette de ferme gauloise et d'une maquette de villa gallo-romaine, pour comprendre les différences d'organisation, de matériaux utilisés, de techniques de construction.



Mosaïque : «Chasse à l'appelant» © Yohann Deslandes - Département de Seine-Maritime

## VIII. INFORMATIONS PRATIQUES

### RENCONTRES AUTOUR DE L'EXPOSITION (ACCÈS LIBRE SUR RÉSERVATION):

L'exposition est à découvrir du 1er avril au 1er juillet 2015 au Musée départemental des Antiquités à Rouen. Le musée est ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 12h15 durant les expositions temporaires et les vacances scolaires (zone B) et de 13h30 à 17h30. Le dimanche de 14h à 18h.

#### Tarifs :

Tarifs réduits : **3,50€ / 2,50€** pour les familles nombreuses, groupes de plus de 15 personnes et pour les personnes de plus de 65 ans

Gratuit pour les étudiants, les moins de 18 ans et les demandeurs d'emploi

#### Contacts :

##### Directeur - Conservateur du Patrimoine :

Caroline Dorion-Peyronnet

caroline.dorion-peyronnet@seinemaritime.fr

##### Conservateur du patrimoine en charge des collections médiévales :

Nicolas Hatot

nicolas.hatot@seinemaritime.fr

##### Scénographie :

Maud Ribault

maud.ribault@seinemaritime.fr

##### Promotion :

Sophie Cabot

02 35 15 69 22

sophie.cabot@seinemaritime.fr

##### Information et réservations :

Cellule développement des publics, promotion et événementiel

Direction de la Culture et du Patrimoine

Tèl : 02 35 15 69 22 - 02 35 15 69 11

Courriel : musees.departementaux@seinemaritime.fr



**CONTACT  
PRESSE**

Attaché de presse : **François Duboc** / 02 76 51 61 54 / 06 30 49 48 59 / francois.duboc@seinemaritime.fr  
Directeur de la communication : **Vincent Lalire** / 02 35 03 56 85 / vincent.lalire@seinemaritime.fr

SEINEMARITIME.FR