



AKTÉ

Spectacle créé en janvier 2016, pour le festival littéraire havrais «Le Goût des Autres» dans le cadre de la thématique «les littératures de l'amitié».

Correspondance George Sand & Gustave Flaubert

Lecture croisée pour deux voix et un violoncelle

Ode à l'altérité et à la littérature, la longue et prolifique correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert a duré 13 ans, de 1863 jusqu'à la mort de Sand en 1876. Elle témoigne d'une amitié aussi sincère qu'inattendue entre les deux écrivain·e·s qu'à priori tout oppose (leurs conceptions esthétiques, leurs opinions politiques ou leur idée d'une vie d'écrivain·e). C'est au moment où Sand prend la défense de Flaubert malmené par la critique lors de la sortie de *Salammô* que leur relation épistolaire débute, alors que de son côté lui, avait toujours plus ou moins méprisé publiquement Sand et son oeuvre. Contre toute attente, une relation profonde teintée de respect et d'admiration va se nouer pendant toutes ces années. Ce sont les lettres merveilleuses de deux vieux troubadours comme ils aiment à se surnommer, débordant·e·s d'intelligence et de lucidité sur leur époque. Le charme de ces lettres, c'est la tendresse entre ces deux auteur·trice·s qui se soutiennent dans leurs travaux, dans leurs deuils, dans leurs dégoûts de la bêtise (surtout chez Flaubert), dans leur soutien à leurs proches et à leurs ami·e·s écrivain·e·s.

«Tu aimes trop la littérature, elle te tuera et tu ne tueras pas la bêtise humaine.»

«Cette correspondance croisée nous conduit à rencontrer tantôt l'homme et la femme, tantôt les deux écrivain·e·s, tantôt les quatre personnages à la fois. On les découvre avec délectation se mettre en scène dans une écriture où chacun·e s'est confié·e un rôle selon une conception de la littérature et une relation au monde qui dialoguent et se confrontent. En même temps qu'une incursion dans l'intime des deux écrivain·e·s, il s'agit là d'une plongée dans la France du XIX^{ème} siècle qui par bien des aspects étonne sur l'acuité de notre monde contemporain à venir. Leur correspondance évoque la guerre de Prusse, la tragédie de la Commune et la mise en place de la nouvelle république. Mais ils y échangent aussi sur la vie de famille, le Paris littéraire de l'époque et les «affaires du style», la difficulté d'écrire ou le renoncement.»

Anne-Sophie Pauchet

«Vous ne savez pas, vous, ce que c'est de rester toute une journée la tête dans ses deux mains à pressurer sa malheureuse tête pour trouver un mot. L'idée chez vous coule largement, incessamment comme un fleuve. Chez moi c'est un mince filet d'eau, il me faut de grands travaux d'art avant d'obtenir une cascade. Ah ! Je les aurai connus, les affaires du style !»

Anne-Sophie Pauchet / metteuse en scène

Elle fonde la compagnie Akté au Havre en 2000 avec Arnaud Troalic. Depuis ils collaborent aux projets portés par l'un ou par l'autre de diverses manières toujours dans un dialogue complice et une complémentarité artistique. C'est à partir de 2009 qu'elle développe en parallèle ses propres projets. En 2014 sa création jeune public *Ouasmok ?* (de Sylvain Levey) est co-produite par Le Volcan Scène Nationale et Dieppe Scène Nationale. En 2017, *L'île des esclaves* de Marivaux est créée à Dieppe. En avril 2019, elle crée *Exit* de Fausto Paravidino (co-production Le Volcan, scène nationale du Havre, scènes conventionnées Le Rayon Vert St Valery en Caux et Théâtre le Passage, Fécamp).

Vincent Fouquet - Comédien

Comédien formé au Conservatoire de Rouen auprès de Yves Pignot, Vincent a joué sous la direction entre autres de Yann Dacosta, Marie Mellier, Jean-Michel Coulon, Serge Gaborieau, Jonathan Châtel, Thomas Germaine ou Alain Milianti... Auteur, il écrit pour le théâtre notamment *Rentrons, les enfants, vous allez attraper froid, vous jouerez demain!* créée en 2007 à la Comédie de Clermont ainsi que *Les Juilletistes* créée en 2014 à Lyon (sous le titre *Quatorze*, édité et publié en 2019). Réalisateur de trois courts-métrages pour le cinéma : deux documentaires *Carbone 14* et *Petit-déjeuner à Stalingrad*, et une fiction *Mon Canard*.

Caroline Tref - Musicienne

Après une formation à Rouen auprès de David Louwse et à Paris dans la classe de Philippe Bary, Caroline Tref est diplômée avec distinction d'un master de violoncelle et d'un master pédagogique au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Elle travaille lors de master-class et de stages auprès de Marcio Carneiro, Roland Pidoux, Xavier Gagnepain et François Guye. Elle est invitée à jouer au festival Offenbach d'Étretat, aux Nocturnes de la cathédrale de Rouen, au festival de Fort de France, à Ault en musique, aux journées musicales de Dieulefit. Titulaire du CA, Caroline Tref est professeure au conservatoire du Havre.

Prochaines dates

Correspondance : George Sand & Gustave Flaubert

1^{er} octobre 2021 – Médiathèque les Semailles - Cany-Barville

16 octobre 2021 - Médiathèque de Ry

19 octobre 2021 - Maison de l'Université de Rouen dans le cadre du Festival Terre de Paroles

20 novembre 2021 - Médiathèque Anne-Franck - Déville-lès-Rouen

Exit de Fausto Paravidino

(mise en scène Anne-Sophie Pauchet)

- 7 au 9 mars 2022 - Comédie de Caen - CDN Normandie-Caen

- 11 mars 2022 - Les Franciscaines - Deauville

- 26 mars 2022 - Théâtre Roger Ferdinand - Saint-Lô

- 29 avril 2022 - Espace culturel de la Pointe de Caux - Gonfreville l'Orcher

Conditions techniques

La représentation peut se donner dans des salles équipées ou non, en extérieur ou sur des sites patrimoniaux. Une amplification sonore (voix violoncelle) peut s'avérer nécessaire en fonction des lieux.

Durée : 50 minutes

Tarifs

1200€ HT sans technicien

1350€ HT avec technicien

+ transport et défraiements pour trois ou quatre personnes si technique.

Contacts diffusion

Les Yeux Dans Les Mots

Bureau de production

Jonathan BOYER - 06 33 64 91 82

jonathan@lydlm.fr

Gwenaël Le Guillou - 06 34 57 78 36

gwenael@lydlm.fr

Administration et production

Barbara Pinceloup - 02 35 44 54 37

barbara.pinceloup@akte.fr



crédits photos Barbara Pinceloup / Bibliothèque Historique de la Ville de Paris