

A la découverte des illusions sonores et de l'influence de la musique sur nos cerveaux

Arts du cirque - Magie

4e 3e

Cabale des Passeurs (La)

€ 350.00

🕒 4

Lieux :

Nombre d'élèves : 20 +

DESCRIPTION

DESCRIPTION - deux modules

1-Module « Illusions sonores » dirigé par Dylan FOLDRIN

Qu'est-ce qu'une onde sonore et comment se propage-t-elle ? Comment décrire la réverbération d'une salle ? Y a-t-il du son dans l'espace ? Comment fonctionne l'illusion d'une « enceinte fantôme » ?

Ce module permet d'amener des réponses sur ces phénomènes d'illusions auditives à travers la pratique de la magie.

Le module se déroule en plusieurs parties, alternant théorie et pratique. À la fin l'élève est plus à même d'appréhender les illusions produites par son cerveau en terme de perception sonores.

DÉROULEMENT de la séance

- Description du phénomène sonore
- Explication du fonctionnement de l'oreille et de la perception humaine
- Sensibilisation sur les niveaux sonores
- Expérimentation des illusions sonores: Gamme de Shepard, Mc Gurk effect, illusion de continuité..
- Découverte du bruitage
- La magie et le son
- Pratique de l'expérience de Chladni
- Apprentissage du bonneteau aux allumettes

INTERVENTION (durée totale 2 heures)

Temps de découverte: 1 heure 05

Temps de pratique: 45 minutes

Temps de synthèse: 10 minutes

2-Module "L'influence de la musique et du montage sonore" dirigé par Quentin Thiollier

Existe-t-il une voix type privilégiée par les médias ? Quel est le rôle de la musique dans l'interprétation d'un discours ? Quel poids a un discours sur l'interprétation d'image ?

Ce module a pour but de développer l'esprit critique et de se questionner sur l'utilisation du son dans les médias et de leurs possibilités de manipuler nos perceptions.

DÉROULEMENT de la séance

- Écoute active d'oeuvres musicales et description du ressenti émotionnel.
- Lexique et imaginaire sonore et musical
- L'influence du son à l'image: étude de "Lettre de Sibérie" - Chris MARKER
- Le montage sonore et l'utilisation par les médias
- Atelier collectif de montage sonore sous forme d'un questionnaire pour manipuler la parole d'un individu.

INTERVENTION (durée totale 2 heures)

Temps de découverte: 1 heure 05

Temps de pratique: 45 minutes

Temps de synthèse: 10 minutes

Les deux modules sont animés par Dylan FOLDRIN.

Ils sont conçus pour avoir lieu la même journée et peuvent se répartir sur matinée et après midi.

Chaque module dure 2h et peut s'effectuer avec un groupe de 20 élèves chacun.

A la découverte des illusions sonores et de l'influence de la musique sur nos cerveaux

CONTACT

Dylan FOLDRIN / 06 63 32 00 96

lacabaledespasseurs@gmail.com - Facebook : @lacabaledespasseurs