

Sur le fil du textile



Arts plastiques - Arts visuels

Tous niveaux

Jennifer MACKAY

€ 1000.00

🕒 14

Lieux :

Nombre d'élèves : 30 +

DESCRIPTION

Jennifer MACKAY ne conçoit pas son rôle sans la notion de dialogue. Le dialogue entre les protagonistes d'un projet, entre les personnes et l'espace qui les entoure, entre la personne elle-même et son intimité, son histoire. En tant que plasticienne, elle a le choix des matériaux et des médiums pour ouvrir au maximum les moyens d'expression artistique. L'artiste a quelques prédilections pour les cabinets de curiosités et le modelage du textile, qui reviennent comme une ritournelle dans sa mécanique créative. Adaptable à tous niveaux et à toutes disciplines, elle propose des parcours issus de deux installations se développant depuis plusieurs années dans son travail d'artiste. Il s'agit de créer un dialogue entre l'univers de l'artiste et l'univers de l'élève, de sa classe. Un work-shop qui du choix d'une thématique individuelle crée une œuvre collective avec un temps de restitution dans l'enceinte même du collège et une valorisation des résultats obtenus...

La mémoire à travers le textile

La proposition est de produire un rendu « artistique » autour du fil et du textile.

L'artiste présente une partie de son travail et de son lien avec les outils telle que la couture et la broderie en mettant en avant une installation textile dénommée « Danser sur les os... »

Cette installation textile se fonde sur la découverte d'une robe dans un placard de la maison de son arrière grand-mère. A partir de cette trouvaille, se développe toute une mythologie personnelle et imagée qui crée une danse de la mémoire, réelle ou fantasmée, sur la place que nous voulons prendre dans la structure de la filiation et par élargissement dans la société, dans la vie.

Les élèves manipulent, observent et questionnent pour prendre en compte la problématique d'une installation et sa dimension sculpturale. Il s'agit de les amener à se mettre en condition de work in progress, et de créer une extension qui leur soit propre. Propre car les éléments textiles, habits, drap, doudous, éléments de parure tels que chaussures, gants, chapeaux, bijoux viennent d'eux ou de la famille, ou bien parce qu'ils l'ont choisi parmi un panel présent en classe.

La classe concernée travaille sur la création d'un élément. En groupe ou individuellement, elle compose les éléments textiles créant un ensemble. Que cela soit en volume (sculpture, suspension, toile brodée...) ou en aplat (sur papier ou en broderie, photographies, dessin) l'ensemble créant une homogénéité.

INTERVENTIONS (durée totale 14 heures)

Temps de découverte : 2 heures

Temps de pratique : 10 heures

Temps de synthèse : 2 heures

Le séquençage reste une suggestion, il est adaptable au besoin de chaque projet, par exemple un temps plus long pour la restitution car la pratique a été efficace.

INTERVENANTE

Jennifer MACKAY

COUT GLOBAL DU PARCOURS

1 000 € hors frais de déplacement de l'intervenant si hors de l'agglomération rouennaise.

NOMBRE DE PARCOURS / AN

Autant que de demande

Sur le fil du textile

CONTACT

Jennifer MACKAY / 06 29 85 43 94

atelierdejennifermackay@gmail.com - www.mackayjennifer.com