

# Danse africaine sur percussions

## Danse

### Tous niveaux

#### Touche d'ébène (Compagnie Une)

€ 1820.00

🕒 15

Lieux :

Nombre d'élèves : 0 +

## DESCRIPTION

Depuis plusieurs années, l'association une touche d'ébène «rythmes et danses africaines en normandie» propose des projets pour les jeunes de la région. Anna B.Diagouraga, titulaire du monitorat en danse afro-américaine et Stéphane, musicien, s'appuyant sur la tradition mandingue (afrique de l'ouest) multi-séculaire, toujours vivante et en constante évolution et y intégrant les acquis pédagogiques et kinesiologiques occidentaux, animent des ateliers d'expression corporelle pour les collégiens.

### OBJECTIFS GENERAUX DU PARCOURS

- Solliciter l'écoute, l'imaginaire et la curiosité des élèves ainsi que l'ouverture à différentes cultures,
- développer la créativité, l'échange et l'interactivité, la relation à soi et à l'autre,
- favoriser l'autonomie de chaque jeune tout en consolidant le groupe.

#### Les moyens mis en oeuvre : expression corporelle - danse africaine - ateliers réguliers

- instruments, sonorités nouvelles,
- histoire participative, musique jouée en direct, chorégraphies,
- échauffements, jeux rythmiques, exercices par 2 ou par 3, improvisation dirigée et libres,
- préparation d'une représentation avec les élèves.

#### Les objectifs moteurs

- le schéma corporel, les chaînes de transmission des mouvements,
- se repérer dans l'espace, avoir conscience de son axe,
- se placer et se déplacer par rapport aux autres et à un périmètre défini – composer des figures de groupe,
- la coordination enchaîner une série de mouvements,
- comprendre et reproduire la qualité des mouvements – favoriser l'appropriation, les variations, l'exploration et la création.

#### Les objectifs sociaux cognitifs

- enrichir et mémoriser du vocabulaire,
- intégrer des codes communs (écoute, attention et réactivité),
- acquérir des savoirs faire et de l'assurance par l'imitation et l'exploration,
- intégrer progressivement les notions de tempo, de gestion de la durée, de l'à-propos,
- les nuances d'expression, *l'expressivité*.

#### Les objectifs sociaux affectifs

- acceptation de l'autorité et des consignes,
- envie de participer à l'activité (réagir avec enthousiasme aux propositions),
- plaisir de danser ensemble (activité de groupe),
- attitude positive et bienveillante envers les autres,
- valorisation par la représentation devant les proches – familles.

## DÉROULEMENT

ateliers de 2h: 1h par classe (2 classes ) ou 2x 1h en demi groupe

2 intervenants permettant la relation entre danse «vivante» et musique «vivante» (*live*)

## RESTITUTION

Préparation du spectacle: représentation publique, Chorégraphies ( thème, schèmes communs) ,variations préparées et improvisations libres.

### INTERVENTION (durée totale 15 heures (par groupe))

Temps de pratique: 6 interventions de 2 heures

Temps de restitution:1 intervention de 3 heures (répétition générale + spectacle)

Ce parcours peut être adapté à la demande et aux objectifs de l'équipe pédagogique.

Il peut être également articulé au parcours «ateliers percussions - polyrythmie» et être introduit par une projection- débat.

## INTERVENANTS

Anna B. DIAGOURAGA - danseuse, chorégraphe,

# Danse africaine sur percussions

Stéphane - musicien

## **DISPONIBILITÉ DES INTERVENANTS**

du 1er septembre au 30 juin

## **NOMBRE D'ÉLÈVES CONCERNÉS**

Une classe entière (en demi groupe)  
ou plusieurs classes d'un même collège

## **COÛT GLOBAL DU PARCOURS**

260 € /semaine (2h-2interventions)

1 820 € (pour 7 interventions)

Hors frais de déplacement de l'intervenant

Prévoir petit budget costumes et accessoires

## **NOMBRE DE PARCOURS /AN**

Autant que de demandes

## **CONTACT**

**Stéphane - Association Une Touche d'Ebène / 02.35.71.93.14**

[associationebene@yahoo.fr](mailto:associationebene@yahoo.fr) - <https://africainedanse.wordpress.com>