

# Ecrire et composer ma première chanson



**Musique**

**Tous niveaux**

**Huit Nuits**

**€ 1300.00**

**🕒 8**

**Lieux :**

**Nombre d'élèves : 30 +**

## DESCRIPTION

Projet d'initiation au processus de création d'une chanson

## PRÉSENTATION

Au cœur de l'équation "Huit Nuits" il y a deux voix qui s'entremêlent, une guitare, un violoncelle, une batterie qui les cajolent, et une poésie s'écrit, chatoyante comme une chandelle, à l'heure où l'on bascule dans l'abîme cosmique.

Aux confluent de la chanson et de la musique actuelle, Entre Deux Mondes est un mini-album contemplatif, philosophique et poétique. Les notes battent lentement, s'emballe, vibre, s'apaise. Frêle esquif longeant la côte sauvage des émotions, Huit Nuits propose une odysée nocturne aux confins de la création.

"Huit Nuits" est soutenu par Le Trianon Transatlantique, salle conventionnée chanson; Le 106, SMAC; La DRAC Normandie; Le Dispositif G. 2019/2021; La ville de Rouen.

## OBJECTIF

"Huit Nuits" propose une immersion participative dans le vaste monde de la création artistique.

Les ateliers se déroulent sur 8 heures au total pour un format de 4 fois 2 heures d'atelier dans un temps le plus condensé possible.

## TEMPS DE PRÉSENTATION ET DE PRATIQUE

**Séance 1 (2h):** Le groupe Huit Nuits, représenté par ses deux auteurs/compositeurs Manon et Pierrick, invite les élèves à découvrir son univers musical à un échange ouvert autour du milieu artistique musical, de la composition, de l'écriture, des enjeux de la création et des chemins qui mènent à la réalisation. Le partage de ces mini textes se fait à l'oral, l'occasion pour Huit Nuits de sensibiliser les élèves à l'écoute, à la bienveillance, à l'investissement émotionnel que celui-ci demande. Huit Nuits propose ensuite 3 thèmes d'écriture, les élèves votent pour celui qui leur inspire le plus l'écriture d'une chanson. Le groupe propose une structure de chanson: 4 couplets de refrain comme base de travail.

**Séance 2 (2h):** Reprise de l'écriture de la création originale. Travail autour de la rime et de la mélodie intrinsèque aux mots choisis pour chaque couplet. Instauration de règles d'écriture. Libre sous la contrainte. Expliquer qu'il est interdit d'utiliser le mot du thème dans les couplets jusqu'au refrain. Écriture collective et solitaire. Se faire des propositions. Choisir finalement ensemble les 4 phrases finales. Débattre sur ces propositions.

**Séance 3 (2h):** Écriture des refrains : atelier punchline en groupe à nouveau. Partage des différentes propositions à l'oral. Découverte des différents sons de la guitare. Laboratoire créatif de recherche autour d'une mélodie pour les couplets et le refrain.

## TEMPS DE RESTITUTION

**Séance 4 (2h):** Présentation d'un prototype enregistré par le groupe Huit Nuits grâce au travail de création des élèves. Initiation au corps de la chanson, à l'harmonie vocale. Laboratoire de mise en bouche et en scène de la création originale. Enregistrement chorale live de la chanson. A l'issue de ces ateliers, les élèves. Ces temps précieux d'atelier tendent à favoriser l'imagination, l'expression de la singularité propre à chaque élève, l'inventivité, la créativité et de questionnant.

## INTERVENANTS

Manon BASILLE (autrice/compositrice/violoncelliste/chanteuse) et Pierrick LE BRAS (auteur/compositeur/guitariste/chanteur)

# Ecrire et composer ma première chanson

## CONTACT

**Manon BASILLE / 06 70 63 89 32**

[huitnuitsduo@gmail.com](mailto:huitnuitsduo@gmail.com) - [https://www.collectif-anima.fr/?fbclid=IwAR3tt3FndxroMdO4rMdEgQ-SFxIViEzmAUw\\_33TZan](https://www.collectif-anima.fr/?fbclid=IwAR3tt3FndxroMdO4rMdEgQ-SFxIViEzmAUw_33TZan)

<https://www.facebook.com/huitnuits>