

Et l'on voit de la flamme aux yeux des jeunes gens - Lire et jouer Victor HUGO aujourd'hui

Théâtre

4e 3e

Chambre à soi (Compagnie Une)

€ 1100.00

🕒 6

Lieux :

Nombre d'élèves : 60 +

DESCRIPTION

Victor HUGO est l'écrivain le plus fondamentalement connu, c'est une évidence. Nous avons toutes et tous étudié au moins une de ses pièces de théâtre en collège. Tout le monde a déjà entendu parler de Notre Dame de Paris et de Quasimodo ou des Misérables et de Jean Valjean.

En plus d'être un romancier célèbre, c'est un poète, un dramaturge, un philosophe, un historien, un homme politique et surtout un révolutionnaire.

HUGO espérait le progrès social, il croyait en l'élévation des hommes par l'éducation et l'équité, il était obsédé par la défense de la liberté et la passion de lutter contre l'injustice sociale. Jusqu'au bout, il sera de tous les combats. Sa phrase : "je suis une conscience" ; peut, en effet, résumer toute son œuvre et toute sa vie.

Et c'est bien de cela qu'il s'agit. De cette conscience qu'on acquiert au fil des ans et qui définit l'homme qu'on sera. La conscience de soi. De l'autre. Et du monde entier.

HUGO aimait la jeunesse, porteuse de tous les espoirs. Il a écrit pour elle, s'est battu pour elle. Il croyait en cette force jaillissante, passionnée, à l'orée de tout, à ces êtres qui ne renoncent pas. "Non, non, ce n'est pas la fin, tout n'est pas dit". Cette jeunesse est toujours la même. Bien qu'empêchée, et perdue dans une société féroce qui la malmène, elle est là, foisonnante, généreuse, tout aussi en quête comme lui "de tout détruire, pour qu'advienne un monde nouveau", Comme lui, jusqu'à son dernier souffle, elle possède une vitalité extraordinaire. Elle est, comme il le dit de lui-même, cette "force qui va", que rien n'arrête.

HUGO, c'est la jeunesse sublimée.

Pour se faire, pas de scène, pas d'estrade, pas de quatrième mur. Un espace commun pour une parole unique : leur salle de classe. Le seul décor, c'est le verbe. Surhumain. Hugo pouvait tout faire avec les mots ; les mots dits dans le blanc des yeux, comme des flèches qui touchent au cœur. Juste cette parole incandescente, lumineuse, qui s'adresse avec simplicité au cœur des gens.

Cette parole, multiple, infinie est plus que jamais nécessaire, indispensable. Et qui, mieux que la jeunesse peut la recevoir et la porter ? Qui mieux qu'elle peut traduire l'idéalisme, l'espoir, l'utopie hugolienne ?

Lire les Misérables, c'est apprendre à vivre, lire ses poèmes, son théâtre c'est explorer son langage et sa beauté. Lire ses discours, ses "choses vues" c'est développer son esprit critique, acquérir un vrai regard sur le monde. Le poète à "charge d'ame" disait-il.

La compagnie propose donc d'explorer avec les élèves cette œuvre titanesque, ce génie littéraire protéiforme et de s'arrêter avec eux sur des textes essentiels, fondateurs, qui construiront leur conscience humaine, civique.

DÉROULEMENT

ETAPE 1

Les élèves assistent à un spectacle joué par deux comédiens, dans leur classe (2 classes).

ETAPE 2

Puis, ils échangent avec les comédiens 30 minutes et à l'issue de cette rencontre, un atelier de 2h30 de lecture à voix haute leur est proposé : atelier où ils auront préalablement choisi des textes avec leur enseignant de Victor Hugo (tirés d'une œuvre ou de plusieurs) que les intervenants auront envoyé bien en amont.

INTERVENTIONS (durée totale 4 heures par classe)

Durée du spectacle : 1 heure

Durée de l'échange et atelier : 3 heures

INTERVENANT(S)

Hélène FRANCIOSI et Florent HOUDU

NOMBRE DE PARCOURS/AN

Autant que de demandes

COÛT GLOBAL DU PARCOURS

1 100 € pour 2 classes

2 représentations et 2 fois 2 heures d'ateliers

Hors frais de déplacement des intervenants

Et l'on voit de la flamme aux yeux des jeunes gens - Lire et jouer Victor HUGO aujourd'hui

DISPONIBILITÉ DE L'INTERVENANT

Année scolaire

CONTACT

Hélène FRANCISCI / 06 37 95 26 10

compagnie.unechambreasoi@gmail.com - <https://www.cieunechambreasoi.fr/site/>