

Histoire d'une couleur : le noir, au naturel

Développement durable

tous

Elvine Comelet

€ 380.00

🕒 4

Lieux : Bois, forêt, espace

Nombre d'élèves : 30 +

DESCRIPTION

OBJECTIFS

Faire converger science du vivant, art plastique et histoire au sein d'une même expérience. Découvrir et comprendre le rôle des tanins dans la nature et dans l'histoire humaine. Expérimenter le croquis dans la nature, avec différentes techniques. Apprendre à fabriquer naturellement de la couleur noire.

DÉROULEMENT

Sortie se déroulant dans un bois, une forêt ou un parc, à condition d'avoir le droit d'y prélever quelques feuillages.

Attention, ce parcours n'est réalisable qu'en septembre, octobre et juin.

- Préhistoire : dessin au fusain en choisissant un élément de l'environnement comme modèle (explications sur l'art et la manière de dessiner "sur le motif").
- Antiquité : le noir de fumée et l'encre de Chine (théorie uniquement, brièvement).
- Moyen-âge : l'encre ferro-gallique. L'utilisation des tanins via la noix de galle du chêne. Explications sur le rôle des tanins dans la nature. Atelier de dessin sur le motif, à partir de papier enduit de tanin + calames et pinceaux trempés dans du "jus de clou". Recherche des végétaux les plus riches en tanins dans l'environnement immédiat. Préparation d'ecoprints : les élèves empilent des végétaux et des feuilles de papier que je cuis par la suite avec du "jus de clou". Ils découvrent dans un 2ème temps leurs réalisations : les tanins des végétaux apparaissent sur le papier sous forme d'empreintes en nuances noires et grises (envoi postal pour les établissements éloignés de Rouen).
- De la renaissance à nos jours : dessin sur le motif au crayon graphite et pierre noire.

DURÉE D'INTERVENTION

1/2 journée soit 3 à 4h selon les horaires de l'établissement.

CONTACT

elvine.co@gmail.com / 0675218494

elvine.co@gmail.com - www.elvinecomelet.com - Facebook : <https://www.facebook.com/Elvine.Comelet/>