

Mise en voix - Mise en son - Lecture à voix haute

Théâtre

4e 3e

Qui-Vive (Compagnie Le)

€ 2424.00

🕒 16

Lieux :

Nombre d'élèves : 30 +

DESCRIPTION

Lire à voix haute. D'abord la voix seule, la voix nue. Puis, lire accompagné par une bande son réalisée par les élèves.

TEMPS DE DÉCOUVERTE

Lecture-spectacle musicalisée D'ici là...

Un voyage avec une comédienne, un comédien, un musicien, une guitare, un clavier... un florilège de textes...

Inviter les élèves, au gré de ce qu'ils entendent, à créer leurs propres tableaux, leurs propres images.

Appeler leur imagination à vagabonder... les inviter à visiter des paysages, d'ici ou là, d'aujourd'hui ou d'un autre temps.

L'univers passe de la douceur à l'étrangeté, de l'humour à l'inquiétant, du noir au verdoyant, de la demi-teinte à l'éblouissant. Et parler toujours, au fil des textes, du monde – ou de la nature – tel qu'il fut, qu'il est... et qu'il pourrait être.

La musique vient comme une troisième voix. Elle peut se faire voix souterraine qui sous-tend la parole, ou venir prolonger les paysages pour donner à l'élève l'espace et le temps de laisser résonner, en lui, les mots qui viennent d'être dits.

TEMPS DE PRATIQUE

De la mise en voix à la mise en son

Thèmes des textes : l'écologie, la nature, le voyage, la ville. Extraits de romans, poèmes. Les textes choisis par les enseignants, seront donnés aux élèves avant le début des ateliers.

Axes de travail : Chaque élève travaille avec un comédien et un musicien. Comprendre un texte, en restituer, par la lecture à voix haute, le sens et peut-être l'émotion qui s'en dégage. Travailler la lecture décalée. Lever le regard. Adresser un

texte. Respirer. Être un spectateur, un auditeur actif. Développer l'imaginaire. Les élèves doivent composer, avec l'aide du musicien, une bande son à partir des images, des ambiances que leur évoquent les textes. Allier ce que l'on comprend et

ce que l'on ressent. Oser s'exprimer, développer un regard critique.

1 / Mise en voix - atelier de lecture à voix haute 8h - 2 intervenants en demi-classe (4h par demi-classe)

Chaque demi-classe suit les ateliers de lecture à voix haute

Chaque demi-classe travaille avec un intervenant différent

2 / Mise en son 4h - 1 intervenant en demi-classe

Travail sur la composition d'une bande son avec le musicien.

Chaque demi-groupe travaille 2 heures avec le musicien

3/ Temps voix et son - 2h 2 intervenants en demi-classe

1 heure de répétition de mise en voix & son pour chaque demi-classe

TEMPS DE SYNTHÈSE

Restitution en classe entière 1 heure - 3 intervenants

Chaque demi-classe présente son travail à l'autre demi-classe

La restitution aura lieu à la suite de la séance voix et son

INTERVENANTS

Gaëlle BIDAULT Nicolas DÉGREMONT - comédiens

Ludwig BROSCH - musicien

CONTACT

Le Qui-Vive (Compagnie) / 06 62 67 00 93

nicolasdegremont@lequivive.fr - <https://www.lequivive.fr/>